



Promosso da
Diocesi di Vicenza
Società San Paolo

Aderiscono
Diocesi di Verona
Diocesi di Padova
Diocesi di Adria-Rovigo
Diocesi di Vittorio Veneto
Diocesi di Treviso
Diocesi di Chioggia
Diocesi di Alba
Arcidiocesi di Catania
Arcidiocesi di Genova

EMMABOSHI

9 e 10 novembre 2024

Liceo Scientifico G.B. Quadri
via Carducci 17, Vicenza



Con il patrocinio di



UFFICIO
CULTURALE
DELLE PATRIMONIALI
E DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI



Con il contributo di



Partner culturali



Media partner



festival biblico B tech

festivalbiblico.it

festival biblico tech

Festival Biblico tech è un progetto innovativo realizzato dal Festival Biblico anche grazie al contributo del bando "Transizione digitale organismi culturali e creativi-TOCC".

Nell'arco delle due giornate di appuntamenti, **Festival Biblico tech** esplorerà le grandi questioni sollevate dall'innovazione tecnologica a partire da una prospettiva etica e umanistica, incrociando il codice culturale delle Sacre Scritture a quanto le riflessioni sul futuro digitale offrono in quanto a sfide e opportunità.

L'aspetto inedito dell'appuntamento è l'interazione, il dialogo tra relatori in carne ed ossa e intelligenze artificiali - un avatar - grazie alla collaborazione con Quest.It, azienda italiana che da oltre 15 anni si dedica allo sviluppo di soluzioni avanzate basate sull'intelligenza artificiale specializzata nella creazione di avatar intelligenti.

Il Festival Biblico tech nasce, quindi, con l'obiettivo di riflettere su questo tempo di particolare sviluppo, quasi un salto di specie: **esperti di tecnologia e scienziati si confronteranno con filosofi, teologi e pensatori per approfondire l'impatto delle innovazioni sul mondo e sull'uomo.**

Festival Biblico tech è ideato e pensato in collaborazione con Massimo Cerofolini giornalista Rai esperto di innovazione che condurrà la due giorni, mentre con Alessio Pomaro head of AI di Search On Media Group, faremo esperienza delle ultime innovazioni nel campo dell'AI.

Informazioni per partecipare

Il Festival Biblico tech è aperto a tutti, la partecipazione è gratuita con prenotazione consigliata. I partecipanti possono iscriversi al programma completo dell'iniziativa o a singole sessioni.

L'iscrizione permette di riservare il proprio posto per le sessioni selezionate. Per chi non ha effettuato la prenotazione, sarà comunque possibile accedere liberamente agli eventi fino a esaurimento dei posti disponibili.

Sabato 9 novembre è possibile pranzare a buffet presso il Centro Culturale San Paolo (adiacente la sede dell'evento, viale Ferrarin 30) con un contributo di € 10 (bevande comprese). Per usufruire di questa possibilità, è necessario prenotarsi entro il 3 novembre scrivendo a info@festivalbiblico.it, indicando i nominativi delle persone e un recapito telefonico. Il servizio è disponibile fino a esaurimento posti.

Sede evento

Tutti gli eventi si svolgono in un'unica sede:

**Liceo Scientifico G.B. Quadri
via Carducci, 17, Vicenza**

Ci vediamo lì!



Ingresso gratuito.
Info e programma aggiornato su
festivalbiblico.it

festival biblico **B** tech

sabato 9 novembre

LECTIO DI APERTURA / EXHIBITION
ore 9.30

Algoretica

Lectio magistralis potenzialità, limiti e dilemmi etici nel mondo dell'Intelligenza artificiale, che è il mondo

con **padre Paolo Benanti** (francescano, docente di Etica e Bioetica, Etica della tecnologia e Artificial Intelligence, neuro-etica e post-umano)

a seguire, exhibition di **Alessio Pomaro** (head of AI di Search On Media Group)

TALK

ore 10.30

Oltre

La spinta dell'uomo tra cielo e infinito

con **don Luca Peyron** (teologo Università Cattolica, direttore dell'Apostolato Digitale), **Luigi Bignami** (geologo, divulgatore scientifico e autore televisivo)

INTERVISTA

ore 11.15

Machina sapiens

Le macchine possono pensare?

con **Nello Cristanini** (professore di Intelligenza Artificiale all'Università di Bath)
in video collegamento

INTERVISTA

ore 11.45

Cuore e Codice

La sottile linea tra emozione e algoritmo, fede e logica

con **Ernesto di Iorio** (CEO, Quest.it), **padre Tiziano Tosolini** (docente presso la Pontificia Università Gregoriana, ricercatore presso il Nanzan Institute of Religion and Culture (Nagoya, Giappone))

QUIZ

ore 12.30

I dati non mentono. O sì?

Un quiz che scava tra hacking, dati e il futuro della rete

con **Carola Frediani** (infosec technologist at Human Rights Watch, former global security at Amnesty, former cybersecurity journo, Guerredirete.it cofounder), **Donata Columbro** (giornalista e data humanizer)

LECTIO

ore 15.00

Onnipresente, profetico, onnisciente, ma non è Dio

L'influenza dell'intelligenza artificiale sulle nostre vite e sul mondo in una lectio che guarda al futuro

Ospite in corso di definizione

INTERVISTA

ore 15.45

Chatbot killer

Un medium tra la vita e la morte

con **Guido Scorza** (componente del collegio del Garante per la privacy)

INTERVISTA

ore 16.30

Boomer

Dizionario per capire le nuove generazioni

con **Beatrice Cristalli** (linguista)

TALK

ore 17.15

Dopo il sapiens, il cyborg?

con **Raul Gabriel** (scrittore, artista, autore de Il gesto digitale, commentatore ed editorialista Avvenire), **Irene Doda** (scrittrice), **Francesco D'Isa** (filosofo, artista digitale)

LEZIONE/CONCERTO

ore 18.30

Musica e AI

Evoluzione e rivoluzione

con **Federico Pelle** (produttore discografico, docente di Elettroacustica e vicedirettore del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto)

domenica 10 novembre

LECTIO

ore 10.00

L'ultima parola, l'occhio assente, l'atto osceno

Le tre provocazioni di senso del nostro orizzonte tecnologico

con **Cosimo Accoto** (filosofo tech, research affiliate e fellow al MIT Boston)

TALK

ore 10.45

La zona oscura

La mancanza di una prospettiva lineare, la libertà di ri.definirsi

con **Cosimo Accoto** (filosofo tech, research affiliate e fellow al MIT Boston), **Oriana Persico** (cyberecologista, artista), **Simone Arcagni** (professore di cultura digitale)

TEATRO

ore 11.45

Un monologo teatrale per fare spazio ai mondi che ci portiamo addosso

Ospite in corso di definizione

Progetti speciali

DATAMEDITATION

dal 28 al 30 ottobre online
9 novembre in presenza

DataMeditation

Una meditazione sull'Amore (agape)

Ideata e condotta da **Oriana Persico** (cyberecologista, artista) e dal centro di ricerca **HER She Loves Data**, in collaborazione con: "SENSEABLE - la 1ª Edizione della Summer School dello Stretto" promossa dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e con l'iniziativa "Educational.city"

Cos'è: DataMeditation è l'opera-performance del duo artistico Salvatore Iaconesi e Oriana Persico (AOS - Art is Open Source), ideata durante la pandemia per creare nuove forme di "empatia digitale". L'opera è una "rimediazione" tecnologica dell'antica pratica della meditazione: un inedito rituale che consente alle società e agli individui di unirsi attorno ai dati, generando significato, nuove forme di relazione, espressione, presenza, interconnessione e consapevolezza, praticabili anche in situazioni critiche e sfidanti con il lockdown.

Come funziona: Durante l'esperienza i partecipanti, accoppiati casualmente e anonimamente attraverso una web app, generano dati fruiti sotto forma di suoni e visualizzazioni. Il rituale culmina nell'incontro con il proprio "Altro", durante il quale le coppie si svelano dopo essersi conosciute reciprocamente grazie alla condivisione quotidiana dei dati.

I dati che il gruppo ha generato saranno trasformati in un'opera d'arte: una "storia di dati" condivisa e anonima per comprendere e osservare l'esperienza e la nostra percezione dell'Amore.

La DataMeditation si divide in due fasi:

- FASE 1: da remoto, da lunedì 28 a mercoledì 30 ottobre 2024 dalle 21:00 alle 21:15
- FASE 2: in presenza, sabato 9 novembre, a Vicenza

Prenotazione obbligatoria su festivalbiblico.it

MOSTRA

sabato 9 novembre dalle 9.30 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00,
domenica 10 novembre dalle 10:00 alle 13:00

Centro culturale San Paolo ODV
Viale Ferrarin, 30

Sensoltre

Percorso sensoriale tra quadri tattili da ascoltare e toccare oltre la vista con **Informatici Senza Frontiere**, **Giovanni Pedote** (artista quadri tattili), **Emanuela Ferri** (curatrice mostra), **Fabrizio Lippolis** (sviluppatore app Sensoltre)